

LA GRANDE INCONNUE

POG ET MAUREN POIGNONEC

PRIX
UNICEF
DE LITTÉRATURE
JEUNESSE



Vote pour ton
livre préféré !
www.myUNICEF.fr



Réfugiés et migrants, du déracinement à l'exil



RÉSUMÉ

Une petite fille habite une maison sans murs ni fenêtres, en lisière de forêt et ouverte à tous ceux qui se promènent. Un jour son papa décide d'installer une clôture et des barbelés pour les protéger des étrangers. Pourtant, une grande inconnue arrive, que la petite fille accueille avec joie, mais qui peine à se faire des amis. À l'école, la grande inconnue est rejetée et la petite fille a honte. Elle la chasse. Dans sa maison entre quatre murs, la petite fille se dit qu'elle n'aurait pas dû chasser la gentille et sympathique grande inconnue. Tant pis pour ce que diront les autres, elle part à sa recherche, la retrouve et en fait non seulement sa grande amie mais l'amie de tous.

EnJeu[x] Enfance & Jeunesse

Cette fiche pédagogique a été créée en partenariat avec le programme de recherche EnJeu(x), porté par l'Université d'Angers. Ce réseau de recherche se concentre autour de l'étude de l'enfance et de la jeunesse.

Les auteurs du dossier pédagogique :

- **Nathalie Prince**, professeur de littérature comparée à l'université du Mans, auteur de *La littérature de jeunesse. Pour une théorie littéraire*, Paris, Armand Colin, 2015.
Membre du programme EnJeu(x) et membre du jury de pré-sélection du prix de littérature de jeunesse de l'UNICEF
- **Sarah Le Lay**, coordinatrice éditoriale, volontaire Service Civique, Direction du Plaidoyer et de la communication UNICEF.





« JE DÉCOUVRE » : LECTURE PARTICIPATIVE

 **Objectif :** s'approprier l'ouvrage

*La lecture est **interactive** : les participant-e-s commencent à se questionner et réagir à travers la découverte de l'histoire. La lecture peut se faire d'une traite ou être divisée en plusieurs temps forts :*

- Comment pouvez-vous décrire la maison de la petite fille sur la première page ? *Elle n'a pas de toit ; elle est ouverte à tous les animaux (chat, lapin, poisson, oiseaux, etc.) ; elle est au cœur de la nature (les branches d'arbres servent de cintres) ; elle est confortable (il y a des coussins, une jolie nappe blanche, on y boit du thé bien chaud, etc).*
- Pourquoi le papa de la petite fille a-t-il mis une clôture ? *Pour les « protéger ».*
- Est-ce que ça va suffire ? *Non. Une clôture est facile à franchir. Alors pourquoi vouloir mettre des clôtures, des barrières ? Ou des « barbelés » ?*
- Pourquoi la grande inconnue suit-elle la petite fille ? *Parce qu'elle est seule, isolée et qu'elle cherche à être moins seule...*
- Pourquoi la petite fille crie sur la grande inconnue ? *Parce que la grande inconnue la suit partout, et qu'à l'école, les autres enfants réagissent mal à cette « inconnue » et se moquent de la petite fille qui a « honte ».*
- Pourquoi la petite fille ne trouve-t-elle pas la grande inconnue dans la ville ? *Parce qu'elle se cache !*
- Pourquoi, à la fin, le marchand de clôture ferme-t-il sa boutique ? *Parce que la grande inconnue a trouvé sa place, parce que les gens acceptent ceux qui sont différents, et qu'il devient inutile de mettre des barbelés autour des maisons.*



« JE COMPRENDS » : L'ÉCHANGE

 **Objectif :** Comprendre les enjeux et réagir aux thématiques à l'œuvre

La grande inconnue cherche un refuge. Etablir une discussion pour faire prendre conscience de la peur que suscite l'inconnue.

TRAVAIL SUR LA COUVERTURE

Que représente cette première image ? Une image harmonieuse ou une noyade ?

Plusieurs interprétations sont possibles...

*On peut y voir **un animal inconnu**, avec de longs poils, qui plonge sa tête sous l'eau et sourit aux poissons. Il semble ami avec tout le monde (deux autres animaux un peu étranges s'accrochent à son cou). Un coussin flotte sur l'eau, avec un oiseau endormi. Un crabe, lui, flotte sur un tabouret. Peut-être y a-t-il eu une catastrophe naturelle : raz-de-marée ? Tempête ? Voyez la théière qui coule, avec la tasse ou la chaussure toute seule dans l'eau... Et la grande inconnue aide les autres à se sortir de leur détresse.*

*On peut aussi y voir l'allégorie de l'**entraide**, et la preuve que les frontières peuvent facilement se briser. Alors que la grande inconnue appartient au monde terrestre, **elle brave sa peur** pour s'entretenir avec le monde maritime, en toute confiance.*



TRAVAIL SUR LA CRÉATURE

Qui est la grande inconnue ? *Une créature bizarre, une sorte de girafe démesurément grande, avec des pois noirs...* Elle est un peu ridicule (à cause de sa grande taille), mais doit-on en avoir plus peur que le crocodile que l'on rencontre dans la ville à l'avant-dernière page ? Est-ce que l'on doit toujours **se protéger de l'inconnu** ? Fais attention à ses différentes postures. Est-elle effrayante ?

TRAVAIL SUR LA DIFFÉRENCE

- Comment peut s'exprimer la différence ? (travailler sur la différence physique, le handicap, les troubles mentaux, etc.) Qu'est-ce que cela veut dire pour toi, « **être différent** » ?

Si nous sommes tous égaux, nous sommes aussi tous différents !

La grande inconnue est victime de **discrimination**. Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. C'est ce qui est inscrit dans l'article 1er de la Déclaration universelle des droits de l'homme adoptée en 1948, ainsi que dans la **Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE)** de 1989. La non-discrimination en est l'un des principes fondamentaux, elle fait l'objet de l'article 2 : « *Tous les droits énoncés par la Convention doivent être accordés à tous les enfants, filles et garçons, quelle que soit leur origine ou celle de leurs parents. Les Etats s'engagent à ne pas violer ces droits et à les faire respecter pour tous les enfants.* »

TRAVAIL SUR LE SENS DE FRONTIÈRE

Définir le mot « lisière » (première page du texte de l'album). *La lisière est le bord, l'extrémité d'un endroit. Ici, on ne sait pas où commence ni où s'arrête la forêt.* Que met-on pour délimiter un endroit ? *Une frontière.* Pourquoi ? Une frontière, est-ce une barrière ? Peut-on passer une frontière facilement ? Qu'est-ce qui se passe ? Est-ce que mettre une clôture suffit à empêcher les gens de passer ?

- Qu'est-ce qu'un **réfugié** ? cf Fiche repère

**« J'AGIS » : MISE EN APPLICATION**

 **Objectif** : Réfléchir au champ lexical de l'accueil et du rejet

LECTURE / ÉCRITURE

Définir les mots au besoin : Empiéter / S'acclimater / Barbelés.

- L'enfant dessine un **soleil** et place les mots de **l'ouverture, de la tolérance, de l'accueil** dedans : « solution », « sympathisé », « appréciant », « acclimatée », « jeu »
- L'enfant dessine maintenant un **nuage**, dans lequel il place les mots **négatifs** : « empiète », « clôture », « barbelés », « problème », « honte », « crié », « pleuré », « âneries »





Objectif : Représenter la diversité et éveiller la créativité des enfants

TRAVAIL DE CRÉATION EN GROUPE : LA FABRICATION D'UN(E) GRAND(E) INCONNU(E)

Matériel : feuille blanche, feutres/crayons de couleur (10-15 min)

Reprendre la technique des « **cadavres exquis** » des surréalistes : Prendre des bandes de papier, les plier en cinq* et demander au premier enfant du groupe de dessiner, en s'appliquant et en coloriant :

- **Une tête** (d'homme, de femme, d'animal, de monstre, etc.), puis, il doit plier (ou un adulte doit plier)
- Le suivant devra dessiner (en secret) : **un cou** (poilu, emplumé, avec des tâches, de couleur, une cravate, un collier, etc.)
- Puis un autre enfant dessine **un corps** (avec deux bras, jusqu'au nombril)
- Le quatrième dessine des **jambes**
- Enfin le dernier dessine : **des pieds** (chaussures ou pas, pieds nus, sabots, palmes, etc.)

Il faut que chaque enfant centre bien son dessin pour que l'on puisse raccorder ensuite les différents éléments du corps. Une fois que les enfants ont TOUS fait leur partie du dessin, il suffit de déplier la bande et de voir « la grande inconnue » ou « le grand inconnu » qui se révèle. Fait-il peur ? Est-il amusant ?

*Ou en trois, cela dépend de l'âge du public.



Objectif : Créer individuellement après une réflexion collective. Bien assimiler la notion d'accueil

MA MAISON IDEALE

Matériel : une feuille blanche et des crayons de couleur

20/30 minutes. Création individuelle.

1/ Réflexion : Quelles sont les conditions nécessaires pour **se sentir accueilli** ? Qui aimeriez-vous accueillir dans votre maison idéale ? Accueilleriez-vous la grande inconnue que vous avez créée ? (cf ci-dessus)

2/ Dessin : Dessinez votre **maison idéale**. Dessinez des choses qui feraient que chacun puisse se sentir bien dans celle-ci, et en particulier votre grande inconnue.

Les dessins des enfants peuvent permettre d'aborder :

Le droit au logement des enfants : **L'article 27 de la CIDE** assure à chaque enfant un niveau de vie « *suffisant pour permettre son développement physique, mental, spirituel, moral et social* ». Cette responsabilité repose tout d'abord sur les parents, mais aussi sur les Etats qui devront, en cas de besoin, mettre en œuvre une assistance matérielle, notamment en ce qui concerne le logement.

Le droit à la famille : La maison idéale n'est pas suffisante à l'épanouissement de l'enfant, celui-ci nécessite aussi **la présence de ses parents** ! Des millions d'enfants dans le monde grandissent sans l'un ou l'autre de leurs parents. Telle peut être la situation d'un grand nombre d'enfants non accompagnés, contraints à l'exil sans membres de leur famille. **L'article 9** stipule que l'enfant a le droit de vivre avec ses parents, à moins que cela ne soit jugé incompatible avec son intérêt supérieur.

Un autre article, **le 10**, est dédié à **la réunification familiale**. Y est inscrit que l'enfant et ses parents ont le droit de quitter tout pays et d'entrer dans le leur aux fins de la réunification de famille et du maintien des relations entre eux !